

# Jorinde und Joringel - Klavierpart

zu einem Märchenlied von Michael Hozzel

1.2.4.5.7.D.  
Getragen (nicht zu schnell), ca. (♩=76)

Violine einstimmig: Melodie oben

*f*  
*mp*  
*mf*

*G* *D7* *G* *D* *Amin7*

7

*D* *C* *D 4-3* *G*

13

*mf*  
*mp*

*D* *Amin* *D* *G* *G*

20

1.Vor Zeit-en er - hob sich, ver - borg - en im Wald, gar tief hint - er  
 2.Sie soll - te, so ging wohl die Kun - de im Land, von mancherlei Kräut - lein,  
 3.Die ein - en, die briet sie zur Mahl - zeit am Herd, den Rücken gekrümmt und mit  
 4.Wo im - mer ein Mägd - lein, ein keusch - es zu - mal, zu tief sich im

dunk - len Wip - feln ver - steckt, ein mar - mor - nes Schloss von düst - rer Ges -  
 das zwisch - en den Tan - nen ged - ieh, noch so all - er - lei wis - sen, und  
 kral - lig - er Hand, die and - er - en jed - och hielt sie ein - ge - sperrt in  
 graus - ig - en Wald - e ver - irrt, da muß - te es steh - en, ihm blieb kein - e

- talt, mit Mau - ern, die turm - hoch zum Him - mel ges - treckt und ef - eu - um - rankt, von e  
 stand im Ruf - e, mit Flüch - en und Sprüch - en zu bannen. Manch einer, der, ganz ohn -  
 Käfig - en taus - end - er - lei an der Wand. Die hatsie gef - ang - en in falscher Ges -  
 Wahl, ver - wurz - elt im Stand und noch sin - nen - ver - wirrt, und ward gleich ver - wunschen am

Wind - en zer - zaust, wie bleich - e Ger - ip - pe im Mond - en - licht klafft - en: Dort hat ein - e  
 Arg, sich ver - sah, so wuss - ten die Leut - e, wer sollt' es ver - stehn, ward, wenn er sich  
 talt, ver - wandelt bei Tag, wenn sie fort - schlich als Tier, als Kat - ze viel - leicht, od - er  
 selb - ig - en Ort zum Vög - lein, zit - ternd und flü - gel - lahm, das eb - en ver -

Melodie: an Text anpassen

27

Hex-e, so heißt es, ge-haust, voll Tück-e und finster-en Meuch-en - schaft-En  
 ein - mal am Schlos - se zu nah ver - lief, wohl ver - lor - enund nim - mer ges -  
 aus - flog im Wald als Eul - e im heim - isch - en Jagd - rev - mer - ier -  
 zau - bert durch Bann - spruch und Wort, die Hex - e als - dann auf ihr Schloss mit sich

33

ehn - nahm

*p* *mf* *p*

[2.4.6.D.] [7.D.] [3.5.6.7.D.]

*D.S. al Fine*

(3.,5.,6. u. 7. Strophe)

[1.2.4.5.] [1.2.4.5.]

*p* *mf* *mf*

39

A E A E Hmin7 E A 4-3 D

46

*mp* *f*

E 4-3 A E A E Hmin7 E A

54 |6.7. |3.D.

Instrumentalteil

*p*

*p* *HMin* *FisMin* *HMin* *FisMin* *Em6*

61

*f*

*mf*

*Fis* *Emin* *Fis 4-3* *HMin* *Fis* *HMin* *Fis*

68 |3.7.D Dominanteinschub

(4. und mittlere Strophe)

*Cis verm.* *Fis* *HMin* *HMin* *D* *A|7-6*

75

*mp*

*D* *A* *E-Moll(4-3)* *A* *D(4-3)* *A/4-3* *D*

82

D.

Musical score for measures 82-88. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols: A7, D, A, A|7 9->10, and D. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final note. The piece concludes with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

(Fassung: 26.5.2006, korrigiert am 2.7.06)

89

Musical score for measure 89. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. Both lines are empty, with only horizontal lines indicating the staff structure. The piano part includes the text 'frei für Notizen' (free for notes).

(der H-Mollteil sowie der Dominantteil kann ausgelassen werden,  
Silben und Melodie nach Gefühl an die (16) Strophen anpassen)

frei für Notizen